

УДК 37 (477) (092)

Кабанова Оксана Олеговна

Аспирант кафедры социальной педагогики, социальной работы и истории
Уманского государственного педагогического
университета имени Павла Тычины
г. Умань, Черкасская область, Украина
o.o.shapoval@mail.ru

**ВЛИЯНИЕ НА РАЗВИТИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ СРЕДСТВ
СОТРУДНИЧЕСТВА ВРАЧА-ДЕФЕКТОЛОГА И. А. СОКОЛЯНСКОГО
С КИНОРЕЖИССЕРОМ А. П. ДОВЖЕНКО**

В статье проводится ретроспективный анализ сотрудничества врача-дефектолога И.А. Соколянского и кинорежиссера А.П. Довженко в аспекте развития тифлопедагогики. В частности, в статье раскрывается эффект от применения в специальной педагогике кинематографических средств.

Ключевые слова: И.А. Соколянский, А.П. Довженко, дефектология, кинематограф в педагогике, тифлопедагогика, педагогические средства

Oksana Kabanova

graduate Student of department of social pedagogics, social work and history
of the Uman state pedagogical university of the name of Pavlo Tichinu
m. Uman, Cherkasy region, Ukraine

**IMPACT OF COOPERATION OF A PHYSICIAN-PATHOLOGIST
I. A. SOKOLYANSKIY WITH FILMMAKER A. P. DOVZHENKO TO
PEDAGOGICAL MEANS DEVELOPMENT**

The article presents a retrospective analysis of the cooperation of a physician-pathologist I. A. Sokolyanskiy and filmmaker A. P. Dovzhenko in the aspect of development of visual impairment. In particular, the paper reveals the effect of the use in cinematic special education funds.

Keywords: I. A. Sokolyanskiy, A. P. Dovzhenko, defectology, cinema in pedagogy, special needs education, pedagogical tools

Личные и профессиональные качества Ивана Афанасьевича Соколянский (1898-1960) признаны многими дефектологами мира, в частности, он считается основателем педагогики слепоглухих. Его труды оказали неоценимое влияние не только в отечественной, но и в мировой тифлосурдопедагогике. Разработки Ивана Афанасьевича имеют актуальность и в наше время, его методики и изобретения используются для обучения слепоглухонемых и на сегодняшний день во многих специализированных учреждениях Украины, России и других странах.

В течение своей жизни И.А. Соколянский сотрудничал со многими педагогами, исследователями, писателями, общественными деятелями, врачами. Работая в Харькове, сдружился А. Вишнею, М. Хвылевым, Т. Поэтом, В. Блакытного, П. Панча и другими, его профессиональные и личные интересы не ограничивались научными исследованиями, его интересовала также театр, изобразительное искусство.

Иван Соколянский был человеком одаренным, чрезвычайно интересным, у него было много сторонников, среди которых был Александр Петрович Довженко – всемирно известный украинский кинорежиссер [6]. Режиссер-новатор, который открыл новые пути в мировом киноискусстве. Сценарист, создатель нового литературного жанра – киноповесть. Писатель, оригинальный, мастер слова. А ещё художник, государственная и публичная личность.

В современных биографиях профессора сам факт этого сотрудничества и его влияние на работу ученого отражены в недостаточной степени. Исследователи творчества А. Довженко, такие как: М. Куценко, С. Плачинда, Р. Корогорский, С. Тримбач, В. Скакун (педагог-дефектолог) и другие они описывали товарищеские отношения кинорежиссера и профессора только эпизодически, а исследователи-биографы И. Соколянского, а именно: В. Чулкова, Т. Басилова и другие только упоминали. Между тем, переписка И. Соколянского и А. Довженко свидетельствует о глубоких личных и профессиональных отношениях.

В процессе деятельности в Харькове И. Соколянский и А. Довженко пришли к общему мнению, что одним из самых влиятельных методов воспитания молодого поколения должно стать искусства кино.

В результате такого сотрудничества появляется первый детский фильм «Вася – реформатор». Эта идея очень заинтересовала А. Довженко и он еще, не будучи режиссером, начинает писать «сценарий для детей новой формации».

Также Александр Петрович мечтал, что сможет создать вместе с И. Соколянским новую разработку и новый фильм, с помощью которого должен создаться новый вид подхода к педагогике, по его выражению - «самый нужный представитель общественности – ученый педагог», фильм который бы имел влияние и на взрослых, теоретически А. Довженко уже через полгода планировал приступить к съемкам.

Как педагоги и люди высокого творческого духа, они оба боролись за разумное использование новейших технико-художественных возможностей в широкой системой образования детей и молодежи. А говоря о глубокой влиятельную силу кино, Довженко в следующих письмах писал: «Это будет безграничная познавательная функция. ..»[1, 300].

Авторитетом И. Соколянского, в Харькове утверждается его активной научно-педагогической деятельностью: он становится создателем школы-клиники для детей с аномалиями, создает уникальную машину для чтения, а также ведет успешную преподавательскую деятельность и становится профессором, берет участие в создании Украинского научно-исследовательского института педагогики и два года руководит им. А потом он был назначен директором Лечебно-педагогического института физической дефективности. [4, 119].

Проблемы дефектологии А. Довженком были развиты, в том числе на заседании в Киеве в составе Народного Комиссариата Образования выступил с докладом о детских фильмах, в котором он отстаивал идею педагогического обучения кадров искусства.

А. Довженко считал что институт, в котором воспитывались работники искусства, необходимо создать кафедру педагогики, которая имела бы влияние

не только на обучения педагогических предметов, а была бы тем рубежом воспитательной работы для будущих специалистов в области кино. И. Соколянский в свою очередь считал что педагогическое образование должно быть для того чтобы студент имел возможность представить себе, что он готовится к ответственной работе и что создание фильма, демонстрация его в театре – эта та ж «педагогическая работа, но художественными средствами».

Работу над созданием общего детского фильма, оборвался из-за ареста И. Соколянского. Его обвиняли о причастности к украинской контрреволюционные организации [5, 16], и даже в попытке воплотить фашистские идеи в педагогической науке [2, 54].

Такие события А. Довженко очень тяжело переживал, он всячески поддерживал И. Соколянского морально, адресовал ему искренние слова, полные непоколебимой веры в победу добра над злом. Очень жалел, что закрыли институт, который был открыт с инициативы профессора и искренни сожалел этому факту, говорил чтобы «не падал духом, не терял горизонты»..., «все великие ученые держались на оптимизме, на вере в добро, в лучшее, в надежде ... Умей прощать ... »[1, 308-309].

Александр Довженко по просьбе профессора, помогал его воспитанникам из г. Харькова, которые остались без образования после закрытия института. Также в продвижении вопросов о восстановлении Института Дефектологии, который был закрыт в результате ареста И. Соколянского. Инициатором восстановления института была Ольга Скороходова – ученица И. Соколянского, для нее педагогическое подвижничество профессора было светом в конце тоннеля, и определило ее будущую научно-исследовательскую работу.

О.И. Скороходова была с помощью педагогических технологий доказала, что слепоглухие люди может занимать важное место в обществе.

Образ профессора И. Соколянского, кинорежиссер мечтал увековечить в своем несбывшемся научно-фантастическом фильме «В глубинах космоса». В частности в той особенно волнующей сцене, когда при потере звуковой связи с участниками полета на Марс, он – единственный, кто на земли умело и точно

читает «немую артикуляцию» дерзновенного экипажа с телевизионных экранов и благодаря этому расшифровывает всю важнейшую информацию.

В архивах кинорежиссера сохранилось краткое содержание сценария научно-фантастического фильма «В глубинах космоса», в котором очерчены только самые общие контуры будущей кинокартины. Она мыслилась А. Довженку как звуковая, цветная и широкоэкранный. Особенную роль должны были играть в ней «немые» куски. Тут же — в первой заявке — отразились размышления Довженко, записаны его вопросы к самому себе, отмечено, о чем следовало бы еще почитать, что надлежит выяснить в дальнейших беседах с астрономами, астрофизиками, астроботаниками, какие теоретические проблемы придется уточнить для себя в процессе работы.

Данная заявка имеет полемический характер, так как опираясь на достижения научной мысли, талантливый художник далеко заносится в мир поэтической мечты. Размышляя о судьбах человечества и Вселенной, он пытается заглянуть в будущее, представить себе еще не исследованное наукой.

В свою очередь педагог-дефектолог тоже соответственно контактировал с А. Довженком, а экранные произведения художника рассматривал с точки зрения их эмоционального воздействия. И. Соколянский говорил, что А. Довженко принимал во внимание вершинные художественные качества режиссера, и держал зрителя все время в плену своих образов [3, 51].

Творческий союз педагога И. Соколянского и кинорежиссера А. Довженко принес новые технологии как в кино, так и в тифлопедагогику и вывел их на новый уровень развития.

Сотрудничество из настолько различных областей науки и искусства дало существенные результаты, а также начало последующим исследованиям, привело к формированию принципиально новой парадигмы методологии тифлопедагогики.

Можно сделать такие вывод, что благодаря такому сотрудничеству было сделано очень много для развития тифлопедагогики и киноискусства, а именно созданы множества кино картин, в которых были высветлена жизнь людей,

которые не слышат и не видят. Такие как научно-фантастический фильм «В глубинах космоса», детский фильм «Вася-реформатор» к сожалению которые на сегодняшнее время уже утрачены... И. Соколянский и А. Довженко сошлись во мнении, что педагогика имеет большое влияние в развитии и образовании кадров искусства. Профессор Соколянский утверждал, что знания педагогики кино-специалист может использовать при создании кино картины или демонстрации в театре. А именно, что создание фильма это та же педагогическая работа только выполненная с применением художественных методов.

Литература

1. Довженко А.П. Произведения / А. П. Довженко: В 5 т. Т.5. – М.: Днепр, 1985. – 359 с.
2. Ефименко Н. И. П. Соколянський: вехи життя і педагогічного творчості / Н. И. Ефименко // Дефектологія. – 1998. – №3. – 52 – 55С.
3. Куценко М. В. Страницы жизни и творчества А. П. Довженко / М. В. Куценко. – М.: Днепр, 1975. – 341 с.
4. Марочко В. Репресовані педагоги України: жертви політичного терору (1929-1941) / В.І.Марочко, Г.Хілліг. – К.: Наук, світ, 2003. – 302с.
5. Хиллиг Г. Прометей Макаренко и «глав-боги» педолимп: Соколянский, Залужный, Попов / Г. Хиллиг. – Марбург, 1997. – 154 с.
6. В. Скакун И. А. Соколянский в кругу украинских писателей // Наша жизнь (Украинское общество глухих) [Электронные ресурсы] – Режим доступа – UPL: <http://ourlife.in.ua/utog/ludi-nashego-obshestva/1235-o-sokolyanskiy-v-kol-ukrayinskih-pismennikv.html>

REFERENCES

1. Dovzhenko A.P. Proyzvedenyia / A. P. Dovzhenko: V 5 t. T.5. – M.: Dnepr, 1985. – 359 s.
2. Efymentko N. Y. P. Sokolianskyi: vekhy zhyzny y pedahohycheskoho tvorchestva / N. Y. Efymentko // Defektolohyia. – 1998. – №3. – 52 – 55S.

3. Kutsenko M. V. Stranytsy zhyzny y tvorчества A. P. Dovzhenko / M. V. Kutsenko. – М.: Dnepr, 1975. – 341 s.
4. Marochko V. Represovani pedahohy Ukrainy: zhertvy politychnoho teroru (1929-1941) / V.I. Marochko, H. Khillih. – K.: Nauk, svit, 2003. – 302s.
5. Khylyh H. Prometei Makarenko y «hlav-bohy» pedolympa: Sokolianskyi, Zaluzhnyi, Popov / H. Khylyh.
6. V. Skakun Y. A. Sokolianskyi v kruhu ukraynskykh pysatelei // Nasha zhyzn (Ukraynskoe obshchestvo hlukhykh) [Elektronni resursy] – Rezhym dostupa – UPL: <http://ourlife.in.ua/utog/ludi-nashego-obshestva/1235-o-sokolyanskiy-v-kol-ukrayinskih-pismennikov.html>