

УДК 378 : 7.05 051.001 /. 002

Капунова Маргарита Ивановна

ассистент кафедры изобразительного искусства, методики преподавания и дизайна. Гуманитарно-педагогической академии (филиал) ФГАОУ ВО «КФУ им. В.И. Вернадского» в г. Ялте
margarita20103@rambler.ru

ФОРМИРОВАНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ У БУДУЩИХ ДИЗАЙНЕРОВ В АСПЕКТЕ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В статье выявлены проблемы готовности студентов-дизайнеров к профессиональной деятельности, определены задачи формирования у студентов необходимых качеств для осуществления производственно-технологической деятельности; сформулирован ряд компетенций, позволяющих дизайнеру осуществлять профессиональную деятельность. Сделан вывод о том, что готовность дизайнера к профессиональной деятельности заключается в самостоятельном дизайн-проектировании образцов промышленной продукции, графического дизайна, предметов культурно-бытового назначения.

Ключевые слова: профессиональная подготовка, профессиональная деятельность, готовность, дизайн, компетентность, личностные качества будущего дизайнера.

FORMATION COMPETENCES BUDUSHEE DESIGNERS IN ASPECTS OF IMPROVING QUALITY OF VOCATIONAL EDUCATION

Margarita Kapunova

Assistant of the Department of Fine Arts, teaching methodology and design.
Humanities and pedagogics academy (branch) of V.I. Vernadsky Crimean federal
university in Yalta
margarita20103@rambler.ru

In this article the problem of readiness for students-designer for professional work are revealed, the aims of forming for the students the necessary qualities for the implementation of production and technological activities are defined, number of

competencies that allow the designer to perform professional activities are made. It is concluded, that the willingness of the designer to the professional activity is consisted in independent design-engineering samples of industrial products, graphic design, objects of cultural and community purpose.

Keywords: training, professional activity, readiness, design, competence and personal qualities of the future designer.

На современном этапе социально-экономического развития общества изменяются требования к качеству профессиональной подготовки студентов вуза. В настоящее время от молодого специалиста требуется не только умение использовать имеющиеся знания и приобретенные профессиональные навыки, но и сформированность личностных качеств, необходимых для осуществления успешной деятельности в изменяющихся условиях современного производства и образовательного процесса.

Поскольку дизайн в современном социокультурном пространстве ориентирован на различные компоненты материальной и духовной культуры, дизайнер своей деятельностью оказывает влияние на эстетическую, духовную и художественную сферы жизнедеятельности человека, потребителя продукта деятельности дизайнера, формируя, таким образом, художественный вкус потребителя. Поэтому так актуальны проблемы профессиональной подготовки дизайнеров, способных удовлетворять потребности общества.

Эффективное дизайн-образование вызывали и вызывают интерес у исследователей и практиков. Разработка научно-теоретической и практико-методической базы отражена в специальной литературе (Л. А. Альберта, Н. Н. Волков, А. Г. Венецианов, Д. Н. Кардовский, А. П. Лосенко, А. П. Сапожников, П. П. Чистяков)

Психолого-педагогические основы процесса формирования готовности к профессиональной деятельности как системы нашли отражение в исследованиях П. К. Анохина, С. И. Архангельского, Ю. В. Варданян, В. Н. Введенского, В. П. Беспалько, В. В. Давыдова, Н. В. Кузьминой, В. П. Симонова [5, с. 27].

Цель статьи – выявить, теоретически обосновать формирование компетенций у будущих дизайнеров в аспекте повышения качества профессионального образования.

Особое внимание необходимо уделить разработке вопроса о профессиональной подготовке будущих дизайнеров, осуществляемой в образовательном пространстве высшими учебными заведениями.

Система подготовки будущих дизайнеров осуществляется в ходе овладения студентами определенным содержанием профессиональных дисциплин, которые обеспечивают их готовность к профессиональной деятельности. Основой функции подготовки служит: система концептуальных знаний о профессиональной деятельности; система конкретно-предметных знаний и соответствующих умений, опыт творческой самостоятельной деятельности в изучаемом аспекте [3, с. 20].

Сегодня главной целью профессионального образования является не только формирование у студентов системы знаний и практических умений, необходимых для будущей профессии, но и воспитание высоконравственной, социально зрелой, творчески активной личности, что является неотъемлемой частью профессиональной компетентности дизайнеров [6, с. 32]. В ходе изучения дисциплин профессионального цикла, будущий дизайнер должен овладеть практикой решения профессиональных задач, поскольку именно при изучении специальных предметов студент получает опыт жизненных проблем, проходит первичную профессиональную и социальную адаптацию, что существенно влияет на уровень формирования его готовности к производственно-технологической деятельности [1, с. 46].

Педагогу, при формировании готовности студентов к профессиональной деятельности, необходимо развивать у будущих дизайнеров навыки самостоятельного решения профессиональных задач [4, с. 210].

Задачами педагогического обучения дизайнеров в процессе формирования готовности к профессиональной деятельности в ВУЗе являются:

- формирование специалистов, легко адаптирующихся к новым профессиональным условиям;
- подготовка востребованных специалистов, повышающих статус учебного заведения;
- формирование навыков самостоятельной работы, самообразования и самосовершенствования;
- формирование пользоваться инновационными разработками;
- формирование навыков понимания обязанностей, задач, оценки ее значимости, знания средств достижения цели [7, с. 56].

Личностные качества оказывают значительное влияние на готовность дизайнера к профессиональной деятельности. В связи с этим выделены личностные компетенции дизайнера, необходимые ему для успешной профессиональной деятельности: способность к самосовершенствованию; способность к усвоению новых знаний и личностному росту; амбициозность; креативность; целеустремленность; активная жизненная позиция; художественные способности; способность творчески подходить к работе; ответственность.

В целом, образование дизайнера заключается в подготовке специалиста с развитым комплексом творческих способностей, сформированными эстетическими взглядами, владеющего проектным языком, готового к постоянному саморазвитию и самореализации [2, с. 142].

Таким образом, деятельность дизайнера направлена на визуализацию информации для массового распространения с помощью кино, телевидения, создание графических стилей предприятий и элементов для промышленных изделий, предметной среды, а также проектирование комплексных объектов с целью создания гармоничной среды. Следует подчеркнуть, что современный дизайнер должен обладать целым комплексом знаний и умений, включающим специальные технологические и инженерно-технические знания; знания организационно-технического характера. Дизайнер должен быть универсальным специалистом, разносторонне развитым и востребованным специалистом. При

этом, дальнейшие перспективы исследования могут быть определены в концептуальной системе подготовки будущих дизайнеров, осуществляющихся в ходе овладения студентами содержанием профессиональных дисциплин, которые обеспечивают их готовность к профессиональной деятельности.

Литература

1. Борытко Н. М. В пространстве воспитательной деятельности : монография / Н. М. Борытко. – науч. ред. Н. К. Сергеев. – Волгоград : Перемена, 2001. – 181 с.
2. Олейникова О. Н. Разработка модульных программ, основанных на компетенциях : учебное пособие / [О. Н. Олейникова, А. А. Муравьева, Ю. В. Коновалова Е. В. Сартакова]. – М. : Альфа-М, 2005. – С. 20 (288 с).
3. Остапенко А. А. Моделирование многомерной педагогической реальности: теория и технологии [текст] / А. А. Остапенко. – М. : Народное образование, 2005. – 384 с.
4. Розенсон И. А. Основы теории дизайна: учебник для вузов. – СПб. : Питер, 2008. – 219 с. : ил.
5. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии : психологич. справ. учителя / С. Л. Рубинштейн – СПб. : Питер, 1999. – 171 с.
6. Щеблева С. В. Профессиональная подготовка студентов колледжа на основе инновационных образовательных технологий : дис. кандидата пед. наук : 13.00.08 / С. В. Щеблева. – Магнитогорск, 2000. – 149 с.

References

1. Borytko N. M. V prostranstve vospitatel'noj dejatel'nosti : monografija / N. M. Borytko. – nauch. red. N. K. Sergeev. – Volgograd : Peremena, 2001. – 181 s. (*in Russian*)
2. Olejnikova O. N. Razrabotka modul'nyh programm, osnovannyh na kompetencijah : uchebnoe posobie / [O. N. Olejnikova, A. A. Murav'eva, Ju. V. Konovalova E. V. Sartakova]. – M. : Al'fa-M, 2005. – S. 20 (288 s). (*in Russian*)

3. Ostapenko A. A. Modelirovanie mnogomernoj pedagogicheskoj real'-nosti: teorija i tehnologii [tekst] / A. A. Ostapenko. – M. : Narodnoe obrazovanie, 2005. – 384 s. (*in Russian*)
4. Rozenson I. A. Osnovy teorii dizajna: uchebnik dlja vuzov. – SPb. : Piter, 2008. – 219 s. : il. (*in Russian*)
5. Rubinshtejn S. L. Osnovy obshhej psihologii : psihologich. sprav. uchitelja / S. L. Rubinshtejn – SPb. : Piter, 1999. – 171 s. (*in Russian*)
6. Shhebleva S. V. Professional'naja podgotovka studentov kolledzha na osnove innovacionnyh obrazovatel'nyh tehnologij : dis. kandidata ped. nauk : 13.00.08 / S. V. Shhebleva. – Magnitogorsk, 2000. – 149 c. (*in Russian*)