

УДК 398.21

Говоров Николай Павлович

Доктор философии в педагогических науках, доцент
ГБОУВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет»

Россия, Крым, г. Симферополь

Савка Анна Ярославна

ГБОУ ВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет»

Россия, Крым, г. Симферополь

Мендиева Эльвира Нематовна

СОШ №2 Россия, Крым, г. Симферополь

РУССКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ СКАЗКА В ПЕСТОВАНИИ РЕБЕНКА КАК АСПЕКТ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ ЕГО ЛИЧНОСТИ

В статье рассматриваются проблемы пестования детей. Приведены положения рекомендованного использования русской национальной сказки в пестовании детей. Рассматривается роль сказки как аспекта успешности воспитательного и образовательного процесса в условиях погружённости ребёнка в киберинформационную атмосферу современного его бытия. Отрывается необходимость рассмотрения проблемы образности слов письменности русского языка в сказках.

Ключевые слова: пестование детей, русские национальные сказки, дети, киберкультура.

Nikolay Govorov

Doctor of philosophy (in pedagogical science), associate professor
State Educational Institution of Higher Education of the Republic of Crimea
«Crimean Engineering and Pedagogical University « Russia, Crimea Simferopol

Anna Savka

State Educational Institution of Higher Education of the Republic of Crimea
«Crimean Engineering and Pedagogical University Russia», Crimea Simferopol

Elvira Mendieva

School №2 Russia, Crimea Simferopol

RUSSIAN NATIONAL TALE IN NURTURING CHILD AS AN ASPECT OF THE FORMATION OF HIS PERSONALITY

The article deals with the problem of children nurturing. Given the provisions of the recommended use of Russian national fairy tales in children nurturing. We consider the role of a fairy tale, as an aspect of the success of educational processes in a child immersed in the atmosphere of a modern cyber information of his being. It rips the need to address the problem of writing the words of imagery of Russian fairy tales.

Keywords: children nurturing, Russian national fairy tales, children, cyber culture.

Дидактичность освоения окружающего мира, в том числе способность воплощать в своей художественной структуре достаточно сложные философские идеи и психологические перипетии переживаний и соучастия в судьбах героев, остается важным жанровым признаком детской литературной сказки. При использовании данного вида литературы в образовательной деятельности происходит переосмысление традиционных элементов национальной сказочно познавательной структуры сказки в форме аллегорической игры познавательного смысла с фольклорными героями этнокультурного русского национального наследия.

Целью данной статьи является анализ роли пестования детей средствами современной детской авторской сказки в новых киберкультурных дидактических условиях, и определение ее целей в системе родительского детского домашнего чтения.

Сказка - многожанровый вид литературы, представленный в широком многообразии авторских произведений. Каждый тип сказки несёт свою психологическую установку для ребёнка. К ним может относиться образ главного героя, сюжет приключения, образовательный, воспитательный аспект и мораль сказки. Сказка, согласно исследованиям, всегда является образно-фольклорной, диалоговой в сакральном взаимопонимании сюжетной линии родителем и ребёнком, с характерными условными символами и компенсацией в сопереживании проявленных чувств по сюжету повествования сказки.

Обзор сказочной тематики позволяет классифицировать литературные сказки 20 века по принципам своеобразия фольклора, жанрового синтеза, функциональных характеристик, авторской позиции и некоторые другие аспектов следующим образом на два типа: фольклористические и индивидуально-авторские.

К фольклорным сказкам могут быть отнесены: народно-литературные сказки (Б.Шергин, С.Писахов); писательские пересказы-переработки существующих народных сказок (А.Толстой, А.Платонов, Е.Шварц), а также немногочисленная группа сказок-пародий. Промежуточное положение занимают литературные сказки, созданные по принципу «подключения» к существующей традиции (А.Н.Толстой, А.М.Волков, Е.Л.Шварц)[1], философские (философско-сатирические и философско-аллегорические (Л.С.Петрушевская), философско-лирические(М.Пришвин);приключенческо-социальные (А.Гайдар, Ю. Олеша, Л.Лагин и др.), романтические (В.Крапивин), научно-фантастические (бр. Стругацкие, К.Булычев), игровые (Э.Успенский), познавательные (В.Бианки, К.Паустовский, В.Сутеев и другие)[2].

Принципиально важным положением является то что перечисленные виды относятся к этнографически русским сказкам. При этом, единым признаком, объединяющим лучшие сказки для детей различного возраста, является созидаящая функция в сказках, выраженная в ориентации на этнокультурные и общечеловеческие ценности, нравственную установку добра, и это в целом главная специфика произведений детской литературы.

Обзор на примере анализа сказочных произведений современных авторов Т. Александровой, А. Бобринского, Ю. Базукевича, Н. Грибачева С. Георгиева, А. Егорушкиной, Д. Емца, С. Прокофьевой, Р. Погодина, Л. Петрушевской, С. Козлова, В. Крапивина, В. Медведева, М. Москвиной А. Старобинец, , О. Кургузова, Л. Кузьмина Т. Крюковой, , М. Константиновского, А. Иванова, Г. Остера В. Кротова, , Г. Цыферова, , А. Шера, Л. Яхнина и др. выявляет аспект сказочной реальности при сохранении категорий чудесного в образах героев, сюжета, побуждающих мотивов в фантазиях фольклорности русских сказок[3].

Рассмотрим вопрос пестования детей русскими сказками.

Согласно самому общему определению пестование — многогранное, исконно русское понятие, охватывает все сферы общения родителей и младенца: уход, воспитание, эмоциональный, телесный, зрительный и слуховой контакты. Эти контакты закладывают основы психосоциального развития ребенка[6]. К таим инструментам относятся, например, сказки А.С.Пушкина и старославянские «игры для самых маленьких» (например, «Сороки-вороны», «Три колодца», «Ладушки»). При этом, данные игры представляют собой этнографическое богатство устного народного творчества - сказаний, былин и песен. В этих условиях, домашнее родительское чтение и сказки перед сном обязательная составляющая содержания дидактических условий пестования.

Однако в современных условиях на социально-психологическое развитие детей существенным образом влияет все большая погруженность в киберкультурные дидактические условия- активную компьютерную, электронную и информационную среду, окружающую современного ребёнка. Повседневная погружённость его в мир компьютерных игр, мультфильмов и сказок, активно влияет на процесс обучения и воспитания современных детей.

Педагогическая гипотеза данного исследования сформулирована следующим образом: в современных киберкультурных условиях усиливается ценность пестования для психосоциального развития ребенка.

С исторической точки зрения значимость пестования для развития и передачи русской национальной культуры подтверждена на практике, при этом некоторыми исследованиями показана ключевая роль пестования в познании мира.

С целью доказательства гипотезы использовались как существующие исследования в этой области, так и опыт применения данного инструмента в воспитательно-образовательном процессе дошкольных заведений - детских садов. В том числе было выявлено, что киберкультурная среда серьёзно влияет на дидактические условия осознания сказок. Так, ребенок, только просмотрев мультфильм, соглашается на чтение сказки по его сюжету. Кроме того, было

отмечено, что влияние данной среды проявляется в раннем возрасте и имеет негативные последствия на умственное воспитание ребёнка, его воображение, развитие фантазии в целом и навыков представления образов в осознании в частности.

В исследуемых – экспериментальных группах при прочтении сказок применялась методология пестования детей. Мы советовали воспитателям некоторые рекомендации к прочтению русских национальных сказок, используемых в пестовании детей. Так, прочтение сказок надо сочетать с паузами, для образного осознания и пояснений текста, событий сюжета сказания (русское национальное толкование букв в словах и слов сказаниях исходя из «Азбуки» состоящей из 49 букв).

При реализации данного подхода было оказано содействие проживанию детей в семье с учетом влияния киберпространства, при прочтении использовались сказки в соответствии с интересами ребенка и его установок. Часть детей имело опыт пользования сети Интернет и опыт создания мультиков, что было учтено при выборе методик пестования. В методике проведения эксперимента отдельно указывалось на необходимость проговаривания воспитателем информативных коренных эпизодов сказки совместно с ребёнком в тональностях сюжета. То есть, применялся индивидуальный подход в пестовании ребёнка, при котором каждый ребёнок ощущал, что сказка почти только для него, и тематика её для него значима.

В результате проведения данного исследования были получены следующие результаты.

При реализации игры в «запоминалки» (запоминание отрывков сказки наизусть) было показано, что дети проявляют большой интерес к деталям сюжетной линии, кроме того, наблюдался также состязательный эффект.

Аналогичный эффект был достигнут и в методе поручений «домашнего задания» - пересказа отрывков текста- маме, папе или своим друзьям в детском саду.

Наиболее сложным, содержательным моментом эксперимента, было игровое воплощение – театрализация прочитанной сказки. В результате было показано, что пестование сказкой детей помогает в создании по её сюжету мультфильма «своими силами» на компьютере дома. Это выводило тематику сказки на уровень творческого пробуждения личности ребёнка, с включенностью родителей в этот процесс.

Наиболее значимым результатом пестования является усвоение морали в поучении, в итоге прочтения сказки для детей. Практика показала, что реализации данной функции требует от педагога и родителя определенного опыта и знаний.

Обобщённым результатом нашей работы стало явное улучшение взаимопонимания детей и родителей. Повысилось чувство семейного уюта и слаженности в решении различных вопросов в семье в целом.

Таким образом, в результате исследования была доказана гипотеза исследования о том, что пестование детей дошкольного возраста крайне необходимый дидактический метод образного воспитательного воздействия, а также были сформированы следующие рекомендации:

-прочтение сказок надо сочетать с паузами, для образного осознания и пояснений текста и события сюжета;

-прочтение сказки желательно проводить со сравнениями с личностной ориентацией и установками ребёнка;

-важно проговаривание информативных коренных эпизодов сказки совместно с ребёнком в тональностях сюжета;

-необходимо давать советы детям по запоминанию отрывков сказки наизусть;

-эффективно влияет на развитие памяти пересказы - отрывков текста-маме, папе и друзьям в детском саду;

-игровое воплощение, театрализация сказки или создание по её сюжету мультфильма своими силами на компьютере является значимым инструментом

эффективного применения киберкультурного пространства в воспитании ребенка;

-усвоение морали сказки ребенком значительно упрощается при использовании элементов пестования при ее рассказе.

Таким, образом, возрождение педагогической культуры пестования ребенка является весьма значимым инструментом развития личности, а также направлением для дальнейших исследований в данной области.

Литература

1. Герасимова Н.М. Пространственно-временные формулы русской волшебной сказки // Русский фольклор. Л., 1978, с. 173-180.

2. Леонова Т.Г. Русская литературная сказка XIX века в ее отношении к народной сказке: Автореф. дисс. . д. фил. н. М., 1988.

3. Маслова С.А. Современная литературная сказка и детская субкультура // Вестник МГГУ им. М. А. Шолохова. – М., 2013. – № 2. – С. 10 – 18.

4. Овчинникова, Л. В. «Русская литературная сказка XX века : История, классификация, поэтика» Автореф. дисс. к. фил. н. -М., 2009.

5. В древности детей не воспитывали, а пестовали! // zdorovyj.blogspot.com/2013/01/blog-post.html

6. Рубан О.В, Белопольская Н.Л. Психологические аспекты в русской традиции пестования // Актуальные проблемы психологического знания, № 3, 2012, стр. 55-62

References

1. Gerasimova N.M. Prostranstvenno-vremennye formuly russkoj volshebnoj skazki // Russkij fol'klor. L., 1978, s. 173-180. (*in Russian*)

2. Leonova T.G. Russkaja literaturnaja skazka XIX veka v ee otnoshenii k narodnoj skazke: Avtoref. diss. . d. fil. n. M., 1988. (*in Russian*)

3. Maslova S.A. Sovremennaja literaturnaja skazka i detskaja subkul'tura // Vestnik MGGU im. M. A. Sholohova. – M., 2013. – № 2. – S. 10 – 18. (*in Russian*)

4. Ovchinnikova, L. V. «Russkaja literaturnaja skazka XX veka : Istorija, klassifikacija, pojetika «Avtoref. diss. k. fil. n. -M., 2009. (*in Russian*)

5.V drevnosti detej ne vospityvali, a pestovali!
[//zdorovyj.blogspot.com/2013/01/blog-post.html](http://zdorovyj.blogspot.com/2013/01/blog-post.html) (*in Russian*)

6. Ruban O.V, Belopol'skaja N.L. Psihologicheskie aspekty v russkoj tradicii pestovanija// Aktual'nye problemy psihologического znanija, № 3, 2012, str. 55-62 (*in Russian*)